

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Факультет экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ



Декан ФЭУ

 З.М. Чомаева

26.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

Профиль
«Прикладная информатика в государственном и муниципальном управлении»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год начала подготовки - 2021
(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Программу составил (а): *к.ф.н. доцент кафедры ГМУ и политологии Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденного приказом Минобрнауки России от «19» сентября 2017г. № 922, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (Профиль - «Прикладная информатика в государственном и муниципальном управлении»), актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры: ГМУ и политологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

И.о. зав. кафедрой



/ Текеева Л.Д./

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) Культурология.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),.....	4
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
Дихотомия Восток-Запад в культурологии.....	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	7
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	10
5.4. Примерная тематика курсовых работ.....	10
6. Образовательные технологии.....	11
7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	18
7.2.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	26
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	8.1. Основная литература:.....
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	28
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям. Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Значительную часть аудиторных занятий по курсу «Культурология» составляют лекции, поэтому активность – важная часть работы студента. Принято выделять три этапа этой работы.	29
Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.....	29
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля). 10.1. Общесистемные требования.....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	31
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	32
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32

1. Наименование дисциплины (модуля) *Культурология*

Целью изучения дисциплины является:

формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (квалификация – «Прикладная информатика в государственном и муниципальном управлении»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла дисциплин направления.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс:	Б1.В.ДВ.02.0
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: «Этика и Эстетика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины Культурология направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>	<p>Знать: - типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: - действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>Владеть: - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.</p>	<p>Знать: - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Уметь: - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Владеть: - практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 ЗЕТ, 72 академических часа.**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	-
Аудиторная работа (всего):	36	-
в том числе:		
лекции	18	-
семинары, практические занятия	18	-
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	-
Контроль самостоятельной работы	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Кон тр.			
1.	<i>Предмет и метод культурологии.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.	

2.	<i>Основные культурологические концепции.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
3.	<i>Основные понятия культурологии.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
4.	<i>Структура и функции культуры.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
5.	<i>Основные категории культуры.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
6.	<i>Типология культуры.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
7.	<i>Дихотомия Восток-Запад в культурологии.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
8.	<i>Место Российской культуры в контексте мировой.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
9.	<i>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i>	8	2	2	-	4	УК-3,УК-5	Устный опрос.
	Всего;	72	18	18	-	36		

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие №1

Тема: *Предмет и метод культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Методы культурологических исследований
3. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.

Лекционное занятие №2

Тема: *Научные теории школы в культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. 1 Антропологический подход в культурологии (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Морган.)
2. Социологический подход в культурологии (П.Сорокин, М.Хоркхаймер, Т.Адорно, Г.Маркузе, К.Хабермас).

3. Структуралистский подход в культурологии (К Леви-Строс , М.Фуко).

Лекционное занятие №3

Тема: *Структура и функции культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура как многоуровневая структура.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Национальная культура как синтез культур различных классов.

Лекционное занятие №4

Тема: *Личность и ценности в культуре.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Человек как социальная, биологическая, психологическая и философская система.
2. Понятия: личность, индивидуальность, сознательно–волевое начало и социальная ответственность личности.
3. Личность как творец и носитель культуры.

Лекционное занятие №5

Тема: *Наука и религия в культуре.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Наука и религия как два фундаментальных пласта и два основополагающих типа мировоззрения.
2. Пересечение познавательных установок религиозного и научного способов миропонимания.
3. Соотношение веры и доказательности в религии и науке.

Лекционное занятие №6

Тема: *Искусство в системе культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как специфическая форма освоения действительности.
2. Образность искусства как обобщение природы.
3. Многозначность и полифункциональность искусства.

Лекционное занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема *Типология культур.*

1. Многообразие взглядов на типологию культуры.
2. «Мужественные культуры» как результат сильной мотивации к действию и достижению.
3. «Женственные» культуры, основанные на стремлении к духовному развитию.

Лекционное занятие №8

Тема: *Дихотомия Восток-Запад в культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Восток - Запад и различие социокультурных структур.
2. Подвижность деления культурных систем.
3. Несовпадающие принципы культурных миров.

Лекционное занятие №9

Тема: *Современная социокультурная ситуация.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Своеобразие русской социокультурной традиции.
2. Самоидентификация российской культуры как евразийского культурно – цивилизационного комплекса.
3. Культура России как синтез западного и восточного наследия.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие №1

Тема: *Предмет и метод культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
3. Современные проблемы культурологического знания.

Практическое занятие №2

Тема: *Научные теории школы в культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Социологические теории культуры.
2. Психологические типологии культуры.
3. Региональные модели развития культуры.

Практическое занятие №3

Тема: *Структура и функции культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Культура как функциональная система в рамках социума.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие №4

Тема: *Личность и ценности в культуре.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
2. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие №5

Тема: *Наука и религия в культуре.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Зарождение христианства.
2. Зарождение ислама.
3. История взаимоотношений между религиями.

Практическое занятие №6

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Искусство в системе культуры.*

1. Искусство как продукт художественной деятельности человека.
2. Морфология искусства.
3. Специфика искусства как формы культуры.

Практическое занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Типология культур.*

1. Традиционная и современная культура.
2. Элитарная и массовая культуры.
3. Культуры светская и религиозная.

Практическое занятие №8

Тема: *Дихотомия Восток-Запад в культурологии.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Восточные и западные элементы в отечественной культуре.
2. Западничество и славянофильство в русской философии.
3. Евразийская модель развития российской культуры.

Практическое занятие №9

Тема: *Современная социокультурная ситуация.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.
2. Глобализм и антиглобализм.
3. Взаимовлияние культур различных типов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	5 часов очная форма / 9 часов заочная
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	5 часов очная форма / 9 часов заочная
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не	5 часов очная форма / 9 часов заочная

рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	
Подготовка к текущему контролю	5 часов очная форма / 9 часов заочная
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	5 часов очная форма / 9 часов заочная
Решение задач,	5 часов очная форма / 9 часов заочная
Подготовка к промежуточной аттестации	6 часов очная форма / 10 часов заочная
Итого СРС	36 часов очная форма / 64 часов заочная

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

УК-3					
Базовый	Знать: типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	Не знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	В целом знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия	
	Уметь: действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.	Не умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.	В целом умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.	Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.	
	Владеть: навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	Не владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	В целом владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем	
Повышенный	Знать: типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия				В полном объеме знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	Уметь: действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических				Умеет в полном объеме действовать в духе сотрудничества; принимать решения с

	<p>принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>Владеть: навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>				<p>соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>В полном объеме владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>
УК-5					
Базовый	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p>	<p>Не знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p>	<p>В целом знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p>	<p>Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p>	
	<p>Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>В целом умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	

	Владеть: практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	Не владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	В целом владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	Владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	
Повышенный	Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;				В полном объеме знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;
	Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.				В полном объеме умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.
	Владеть: практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.				В полном объеме владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Методы культурологических исследований.

3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. «Философия жизни» Ф.Ницше.
9. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта.
10. Концепция коллективного бессознательного К.Г Юнга.
11. Структурно-функциональный подход М.Вебера.
12. Концепции игровой культуры Й.Хейгинга.
13. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперс.
14. Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса.
15. Локальные модели развития культуры в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
16. Стадиально – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера.
17. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
18. Теории ранних эволюционистов Э. Тейлора, Д. Моргана.
19. Теория осевого времени К. Ясперса.
20. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа в концепции З. Фрейда.
21. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
22. Этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.
23. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
24. Основные знаковые системы культуры.
25. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
26. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам конкретной культуры.
27. Социальные институты культуры.
28. Обычаи и нормы социального поведения.
29. Культурные ценности и нормы.
30. Культурные традиции.
31. Язык как способ сохранения и передачи информации.
32. Язык как фактор общения и управления.
33. Межкультурные коммуникации.
34. Культурные ценности и нормы.
35. Основные категории эстетики.
36. Основные понятия культурологии.
37. Проблема генезиса культуры.
38. Функции культуры.
39. Динамика культуры.
40. Социальные институты культуры.
41. Ценности доминирующей культуры.
42. Субкультуры и ценности свободы.
43. Культура и общество.
44. Культура и природа.
45. Культура и цивилизация.
46. Ценности и мотивации личности.
47. Мораль как долженствование.
48. Эстетическая культура как мера развития личности.

49. Отражение картины мира в различных культурах.
50. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».
51. Миф как явление культуры.
52. Наука и религия как символические модели мира.
53. Символ в религии и науке
54. Искусство и религия.
55. Символ в искусстве: знак и образ.
56. Проблема историко – культурной типологии.
57. Северные и южные типы культур.
58. Этническая и национальная культуры.
59. Экстенсивные и интенсивные культуры.
60. «Мужские» и «женские» культуры.
61. Восточные и западные типы культур.
62. Элитарная и массовая культуры.
63. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
64. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
65. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
66. Место и роль России в диалоге культур.
67. Соборность русской культуры.
68. Россия как «срединный» (евразийский) тип культуры.
69. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
70. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
71. Антропология как общая система наук о человеке.
72. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
73. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
74. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
75. Техника как социокультурное явление.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурологические концепции и научные школы.
3. Культурная самоидентичность.
4. Культурология и философия культуры.
5. Межкультурные коммуникации.
6. Культурология и история культуры.
7. Культура и личность.
8. Социология культуры.
9. Инкультурация и социализация
10. Культурная антропология.
11. Социальные институты культуры.
12. Культурология как интегративная наука о культуре.
13. Культура и цивилизация.
14. Теоретическая и прикладная культурология.
15. Культура и общество.
16. Методы культурологических исследований.
17. Мораль как категория культуры.
18. Школы, направления и теории в культурологии.
19. Типология культур.
20. Современные концепции культуры
21. Специфические и «срединные» культуры.
22. Основные понятия культурологии.
23. Локальные культуры.
24. Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
25. Элитарная и массовая культуры.
26. Культурогенез.
27. Этническая и национальная культуры.
28. Дихотомия Восток-Запад в культурологии.
29. Культурные изменения и развитие.
30. Восточные и западные типы культур.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Субъект культуры.
33. Функции культуры.
34. Культура России в ее становлении и развитии.
35. Морфология культуры.
36. Культура России в современном мире.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Динамика культуры.
39. Культурные традиции.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

41. Культурная модернизация.
42. Культура и природа.
43. Культурные ценности и нормы.
44. Техногенная цивилизация и глобальные культурные кризисы.
45. Основные категории культуры.
46. Язык и символы культуры.
47. Культурные коды.
48. Культурная картина мира.
49. Наука и религия в культуре.
50. Художественная культура.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест № 1

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. Первоначальное значение слова культура:

- а. искусство, правила поведения

б. возделывание, земледелие

в. цивилизованность

4. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется:

а. лингвистическая культурология

б. семиотика

в. основы языковой культурологии

5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:

а. зарождение, кульминация, распад

б. этнографический, политический, цивилизационный

в. магический, религиозный, индустриальный

6. Культурная антропология занимается изучением того, как:

а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде

б. развиваются представления человека о культуре

в. изменяются со временем культурные потребности человека

7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:

а. Шопенгауэр

б. Сорокин

в. Ницше

8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:

а. Шпенглер, Спенсер

б. Спенсер, Тайлор

в. Тайлор, Тойнби

9. Западники выступали против:

а. реформ Петра Первого

б. капиталистических реформ

в. признания достоинств православия

10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:

а. традиционного общества

б. индустриального общества

в. современного общества

11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:

а. Данилевский

б. Тойнби

в. Шпенглер

12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:

а. Лотман

б. Бердяев

в. Лихачев

13. Процесс взаимного влияния культур называется:

а. аккультурацией

б. инкультурацией

в. энкультурацией

14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:

а. космогоническими

б. эсхатологическими

в. апокалиптическими

15. Основными столпами мусульманской веры являются:

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

16. Кто называл культуру воспитанием души:

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

17. Кто является автором учения о пассионарности:

- а. Данилевский
- б. Сорокин
- в. Гумилев

18. Исторически первая форма культуры:

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

19. Первый университет Европы появился в:

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

20. Какие формы культуры выделяет Каган:

- а. духовную, материальную, смешанную
- б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:

- а. Ясперс
- б. Хейзинга
- в. Ортега-и-Гассет

22. Особенностью постмодернизма не являются:

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:

- а. Лихачев
- б. Боас
- в. Лотман

24. Метакультура – это:

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

25. Что называется онтологией культуры:

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

26. Культурный антрополог занимается изучением через:

- а. культурные тексты
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

27. Основная характеристика культуры глобального общества:

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

28. Семиотический подход обращает внимание на:

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

29. Основным критерий инкультурации – это:

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

Типовое контрольное задание: тест № 2

1. Культурология - наука:

- а. о культуре
- б. о творцах
- в. о религии
- г. о правилах поведения

2. Что такое культурные нормы?

- а. законы и стандарты социального бытия людей
- б. процесс обозначения мира понятий и вещей
- в. продукты человеческой деятельности
- г. множество закономерно связанных друг с другом элементов

3. Что является содержанием материальной культуры?

- а. продукты труда
- б. любовь к ближнему
- в. обычаи
- г. духовные ценности

4. Что является предметом культурологии?

- а. духовная сфера человека
- б. сумма культурного наследия человечества
- в. материальная часть культуры как его основа
- г. культура как целостное системное явление

5. Какую культуру называют античной культурой?

- а. культуру Древнего Рима
- б. культуру древних шумеров

- в. культуру Древнего Китая
- г. культуру Древнего Египта

6. Что включает в себя культура?

- а. единство материального и духовного фактора
- б. материальный фактор
- в. природный фактор
- г. духовный фактор

7. Что является содержанием духовной культуры?

- а. модели
- б. макеты
- в. нормы и правила поведения
- г. изобретения

8. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?

- а. цивилизация шире понятия культуры
- б. понятия тождественны
- в. культура шире понятия цивилизации
- г. исключают друг друга

9. С чем связаны глобальные проблемы современности?

- а. с развитием наркомании
- б. с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
- в. с упадком нравственности
- г. с увеличением роста развития массовой культуры

10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а. техника
- б. общество
- в. образование
- г. культура

11. Что является глобальной проблемой современности?

- а. проблема бездуховности
- б. проблема эстетическая
- в. проблема развития контркультуры
- г. проблема демографическая

12. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?

- а. атеистическая
- б. реалистическая
- в. рационалистическая
- г. символическая

13. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?

- а. Э. Гуссерль
- б. Э. Кассирер
- в. К. Юнг
- г. З. Фрейд

14. Какова характерная особенность первобытной культуры?

- а. реализм
- б. изящество
- в. романтизм
- г. синкретизм

15. Что такое культурный код?

- а. набор символов, передающих информацию внутри группы
- б. навыки каллиграфического письма
- в. тайный язык творческой элиты
- г. система специальных шифров

16. В чем особенность культуры Древней Индии?

- а. учение о карме и сансаре
- б. возникновение пиктографического письма
- в. изготовление мумий
- г. обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

17. На основе какого этноса формировалась российская культура?

- а. ацтекского этноса
- б. этрусского этноса
- в. ненецкого этноса
- г. тюркского этноса

18. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?

- а. Сократ
- б. Леонардо да Винчи
- в. Людвиг Ван Бетховен
- г. Джон Локк

19. Какова главная черта культуры Древнего Китая?

- а. конфуцианство
- б. поклонение Осирису и Исиде
- в. сутры
- г. обожествление фараонов

20. В чем выражается древневосточный тип культуры?

- а. в демократии
- б. в обожествлении власти
- в. в индивидуализме
- г. в гуманизме

21. Чем характеризуется культура древних шумеров?

- а. клинописью
- б. возведением пирамид
- в. пиктографией
- г. отрицанием смерти

22. Что является источником вероучения ислама?

- а. Евангелие

- б. Сутры
- в. Коран и Сунна

23. Какова основная обязанность мусульманина?

- а. хадж
- б. соборование
- в. медитация
- г. причастие

24. Как происходят изменения в культуре?

- а. по приказу
- б. ежегодно
- в. после экономических кризисов
- г. со сменой поколений

25. Мусульманская страна:

- а. Израиль
- б. Ирак
- в. Япония
- г. Китай

26. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

- а. образ
- б. намек
- в. символ
- г. артефакт

27. Что является родиной романтизма?

- а. Франция
- б. Италия
- в. Англия
- г. Германия

28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?

- а. цена на произведения искусств данной эпохи
- б. способность к диалогу с другими обществами
- в. ментальность
- г. отношение к санитарно-гигиеническим нормам

29. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?

- а. в крито-микенский период
- б. в гомеровский период
- в. в классический период
- г. в архаический период

30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?

- а. язык
- б. орудие

в. текст

г. ценность

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине Культурология.

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1.Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2.Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 17.06.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3.Виноградов А. Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X вв. / А.Ю. Виноградов, Д.В. Белецкий.- М.: «Индрик», 2015. – 372 с.

4.История религии. В 2т. Т 1: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 526 с.

5.История религии. В 2т. Т 2: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 783 с.

6.Ислам в современном мире /гл. ред. Д.В. Мухетдинов. – М., 2015-170с.

7.Костина А.В. "Культурология (для бакалавров). Учебник", КноРус, 2018

8.Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. .

9.Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный..

Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.

10. Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

11. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.

2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.

3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.

4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с.

5. Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - -URL:

<https://znanium.com/catalog/product/229130> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

6. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с..

7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и

	презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Значительную часть аудиторных занятий по курсу «Культурология» составляют лекции, поэтому активность – важная часть работы студента. Принято выделять три этапа этой работы.

Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие восприятие, анализ

излагаемого, выделение главного, сопоставление с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала.. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку. Третий - доработка лекции: проверка и правка записей, параллельно

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров - управленцев, которая заключается в умении оптимально использовать знания в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Культурология» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6. Читальный зал периодики на 25 мест;

7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная;
 - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная;
 - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная;
 - Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная;
 - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная;
- Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.).

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева».